

PSZICHOANALÍZIS AZ ÉLŐ TÁRSADALOMBAN ÉS KULTÚRÁBAN

Az IMAGÓ Egyesület előadásorozata pszichoanalízisről, tudományról, kultúráról



PSZICHOANALÍZIS ÉS FILMMŰVÉSZET

A beszélgetés során pszichoanalízis és filmművészet összekapcsolódásának lehetőségeit kutatjuk, amihez a Thalassában közölt tanulmányok szolgálnak kiindulópontul.

Az aktuális számról: A Thalassa 2010/1. kötetében válogatást találunk a II. Magyar Pszichoanalitikus Filmkonferencián (2008, Pécs) elhangzott előadások szövegeiből.

Molnár Péter tanulmányában egy késői Eizenstein-film analízisében egyszerre működ-teti a rendező montázselméletét, Lacan etikai gondolatait és tekintetfogalmát. **Kérchy Vera** a teatralitás kísértetieségéről írva a „kísérteties” freudi fogalmának segítségével, film- és színház-elmélet közös metszetében, David Lynch *Inland Empire* című filmjét elemzi. **Fecskó Edina** írásában a Hitchcock *Széldülés* című filmjére adott nézői reakciók empirikus vizsgálatával veti össze e klasszikus műről megjelent pszichoanalitikus kritikák olvasatait. **Kőváry Zoltán és Látos Melinda** írása a pszichoanalízis mint gyógymód képi reprezentációinak sorából a *Kérem a következőt!* magyar televíziós rajzfilmsorozat darabjait emeli ki.

A lapban továbbá a *Krúdy és Huszárik Szindbádjáról* szóló kerekasztal-beszélgetés szerkesztett változata is olvasható, melyben pszichoanalízis és filmtudomány közös nyelvét szinte még alakulásának folyamatában érhetjük tetten.

A fentiekén túl fordításban átvett tanulmányokat is közlünk: **Joan Copjec** amerikai filmteoretikus e számban megjelent szövegében a pszichoanalitikus filmelméletben a lacani koncepciók körül megjelenő félreértéseket igyekszik tisztázni, Archivum rovatunkban **Hanns Sachs** egy 1928-as, a *Close up* című folyóiratban megjelent írását közöljük, illetve a Műhely rovatban **Ira Konigsberg** írása olvasható Ingmar Bergman *Persona* című filmjéről.

**2010. április 26.
HÉTFŐ 19:30**

NYITOTT MŰHELY

**1123 Budapest XII.
Ráth György utca 4.**

Az Imágó Egyesület előadás-sorozatának következő estjén a Thalassa folyóirat 2010/1-es *Pszichoanalízis és filmművészet* című száma mutatkozik be.

a szerzők:
Fecskó Edina,
Kérchy Vera,
Kőváry Zoltán,
Molnár Péter
és Gelencsér Gábor

és a szerkesztők:
Bálint Katalin,
Erős Ferenc
részvételével.

Meghívott vendég:
Kovács András Bálint
(ELTE Filmtudományi
Tanszék)

Belépődíj:
500 Ft

